

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П. А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 44.00.00 Образование и педагогические науки |
| Программа высшего образования             | Программа бакалавриата                      |
| Направление подготовки                    | 44.03.01 Педагогическое образование         |
| Профиль                                   | Музыкальное образование                     |
| Квалификация                              | Бакалавр                                    |
| Форма обучения                            | Очная                                       |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Основы актерского мастерства**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



С. Б. Гончаренко

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, канд. пед. наук.  
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Дисциплины программы бакалавриата: «Русский язык и культура речи», «Психология», «Этика и эстетика».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Основы педагогического мастерства», «Теория и методика работы в вокальном классе», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Производственная: педагогическая практика», «Производственная: летняя педагогическая практика».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Название образовательной программы              | 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ОД.3 Основы актёрского мастерства                                 |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)  |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 2 / 72                                                                 |

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                 |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|---------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы+контроль | всего |                |
| Очная          | 2    | 3       | —                      | —            | 33           | 39                              | 72    | экзамен        |
| Очная, всего   |      |         |                        |              |              |                                 |       |                |
| Заочная        | 2    | 3       | —                      | —            | 4            | 68                              | 72    | экзамен        |

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, необходимых для индивидуальной и коллективной работы над ролью и сценическим образом, а также для развития творческого потенциала музыкально-педагогического работника и руководителя самостоятельного творческого коллектива.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-8. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

## 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-8.1. Определяет потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.

## 4.3. Результаты обучения

ПК-8.1.1. Знает методическую литературу по театральному искусству.

ПК-8.1.2. Умеет организовать творческий коллектив

ПК-8.1.3. Владеет опытом реализации театральной деятельности и представления ее результатов общественности.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы                                                                                                                                | Краткое содержание темы (вопросы темы)                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Введение в курс «Основы актёрского мастерства». Система К.С. Станиславского как научное обоснование актёрского творчества |                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Театр – искусство синтетическое                                                                                                  | 1.1. Устройство сцены. Одежда сцены. Составные части зрительного зала<br>1.2. Сценическая этика<br>1.3. Особенности сценического грима и костюма                                                                             |
| 2. К.С. Станиславский – педагог-новатор                                                                                             | 2.1. Составляющие актёрской игры<br>2.2. Принципы системы К.С. Станиславского                                                                                                                                                |
| 3. Этюдный метод как способ овладения элементами актерской техники                                                                  | 3.1. Этюд на память физических действий<br>3.2. Этюд в условиях оправданного молчания<br>3.3. Этюд на проявление эмоций                                                                                                      |
| 4. Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра                                                     | 4.1. Чёткость и ясность произношения. Скороговорки<br>4.2. Упражнения для артикуляции<br>4.3. Речевые упражнения на проявление эмоций<br>4.4. Речевые упражнения на координацию речи и движения<br>4.5. Художественное слово |
| 5. Основы сценического движения                                                                                                     | 5.1. Основные правила передвижения по сцене<br>5.2. Разминка<br>5.3. Поклоны. Сценические падения<br>5.4. Мизансцена. Основные правила построения мизансцен                                                                  |
| Раздел 2. Элементы сценического действия                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                              |
| 6. Внимание и память                                                                                                                | 6.1. Сценическое внимание<br>6.2. Эмоциональная память                                                                                                                                                                       |
| 7. Свобода мышц                                                                                                                     | 7.1. Мускульная свобода<br>7.2. Снятие мышечных зажимов                                                                                                                                                                      |
| 8. Воображение и сценическая наивность                                                                                              | 8.1. Видение внутреннего зрения («кинолента видений»)<br>8.2. Магическое «если бы...»<br>8.3. Сценическая вера<br>8.4. Сценическая наивность и самоконтроль                                                                  |
| 9. Сценическое действие                                                                                                             | 9.1. Сценическое общение. Конфликт<br>9.2. Словесное взаимодействие<br>9.3. Предлагаемые обстоятельства<br>9.4. Сверхзадача. Сквозное действие<br>9.5. Текст и подтекст. Внутренний монолог                                  |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем                                                                                                         | Количество часов |       |        |     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|--------|-----|-------|
|                                                                                                                                     | Лекц.            | Лабор | Практ. | СРС | Всего |
| Раздел 1. Введение в курс «Основы актёрского мастерства». Система К.С. Станиславского как научное обоснование актёрского творчества |                  |       | 23     | 28  | 51    |
| Театр – искусство синтетическое                                                                                                     |                  |       | 2      | 2   | 4     |
| К.С. Станиславский – педагог-новатор                                                                                                |                  |       | 2      | 4   | 6     |
| Этюдный метод как способ овладения элементами актерской техники                                                                     |                  |       | 6      | 8   | 14    |
| Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра                                                        |                  |       | 10     | 8   | 18    |
| Основы сценического движения                                                                                                        |                  |       | 3      | 6   | 9     |
| Раздел 2. Элементы сценического действия                                                                                            |                  |       | 10     | 11  | 21    |
| Внимание и память                                                                                                                   |                  |       | 2      | 2   | 4     |
| Свобода мышц                                                                                                                        |                  |       | 2      | 4   | 6     |
| Воображение и сценическая наивность                                                                                                 |                  |       | 2      | 3   | 5     |
| Сценическое действие                                                                                                                |                  |       | 4      | 2   | 6     |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП                                                                                     | –                | –     | 33     | 39  | 72    |

### 6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем                                                                                                         | Количество часов |       |        |     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|--------|-----|-------|
|                                                                                                                                     | Лекц.            | Лабор | Практ. | СРС | Всего |
| Раздел 1. Введение в курс «Основы актёрского мастерства». Система К.С. Станиславского как научное обоснование актёрского творчества |                  |       | 4      | 32  | 36    |
| Театр – искусство синтетическое                                                                                                     |                  |       | 2      | 4   | 6     |
| К.С. Станиславский – педагог-новатор                                                                                                |                  |       |        | 4   | 4     |
| Этюдный метод как способ овладения элементами актерской техники                                                                     |                  |       |        | 8   | 8     |
| Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра                                                        |                  |       | 2      | 12  | 14    |
| Основы сценического движения                                                                                                        |                  |       |        | 4   | 4     |
| Раздел 2. Элементы сценического действия                                                                                            |                  |       |        | 36  | 36    |
| Внимание и память                                                                                                                   |                  |       |        | 8   | 8     |
| Свобода мышц                                                                                                                        |                  |       |        | 10  | 10    |
| Воображение и сценическая наивность                                                                                                 |                  |       |        | 8   | 8     |
| Сценическое действие                                                                                                                |                  |       |        | 10  | 10    |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП                                                                                     | –                | –     | 4      | 68  | 72    |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

#### Раздел 1

1. Почему театр называют синтетическим искусством?
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Что такое одежда сцены?
4. В чём разница между занавесом и кулисами?
5. Где находится первый план, второй план, третий план?
6. Каковы основные функции падуго и арлекина?
7. Дайте определение понятиям:
  - авансцена;
  - рампа;
  - софиты;
  - мизансцена;
  - амплуа.
8. Что такое партер, амфитеатр, 1 ярус? Где это находится?
9. Основные составляющие сценической этики.
10. Особенности сценического грима и костюма.
11. Назовите фамилию создателя знаменитой актёрской системы. Какова основная цель этой системы?
12. Принципы системы Станиславского.
13. Какова роль музыки в драматическом спектакле?
14. Что такое этюд?
15. Этюд на память физических действий.
16. Пластический этюд.
17. Этюд на проявление эмоций.
18. Приведите примеры речевых упражнений, продемонстрируйте их.
19. Пр продемонстрируйте 2 упражнения по сценическому движению.

#### Раздел 2

20. Сценическое внимание.
21. Эмоциональная память.
22. Мускульная свобода (продемонстрировать упражнение).
23. Снятие мышечных зажимов.
24. Магическое «если бы...».
25. Сценическая наивность и самоконтроль.
26. Сценическое общение.
27. Конфликт
28. Сверхзадача.
29. Сквозное действие
30. Текст и подтекст.
31. Внутренний монолог

## 7.2. Образец содержания экзаменационного билета

### ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Курс – 2, семестр – 3

Заочная форма обучения. Курс – 2, семестр – 3

Учебная дисциплина: Основы актёрского мастерства

1. Сценическое общение.
2. Дайте определение понятиям сверхзадача, темпоритм, мизансцена, сквозное действие.
3. Перечислите основные принципы (положения) системы К.С. Станиславского. В чём заключалось новаторство автора системы?
4. Придумайте и продемонстрируйте этюд на память физических действий «Действие с воображаемым предметом в условиях оправданного молчания».

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, качество выполнения домашних заданий, творческая активность при выполнении разминок и упражнений актёрского тренинга и т.п.).

### 8.1. Семестр 3

| Номера разделов       | Виды работ                                             | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1-2                   | Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории | 15                             |
|                       | Самостоятельная работа                                 | 15                             |
|                       | Контрольные работы по практике                         | 15                             |
|                       | Контрольная работа по теоретическому материалу         | 15                             |
| ИТОГО                 |                                                        | 60                             |
| Экзамен               |                                                        | 40                             |
| Общий итог за семестр |                                                        | 100                            |

### 8.1. Соответствие баллов оценке

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по пятибалльной шкале      |         |
|----------------------|------------------------------|-----------------------------------|---------|
|                      |                              | экзамен, дифференцированный зачет | зачет   |
| A                    | 90-100                       | 5 (отлично)                       | зачтено |
| B                    | 80-89                        | 4 (хорошо)                        | зачтено |
| C                    | 75-79                        | 4 (хорошо)                        | зачтено |

|    |       |                                                                                                                        |            |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| D  | 70-74 | 3 (удовлетворительно)                                                                                                  | зачтено    |
| E  | 60-69 | 3 (удовлетворительно)                                                                                                  | зачтено    |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с<br>возможностью повторной аттестации                                                         | не зачтено |
| F  | 0-34  | 2 (неудовлетворительно) с<br>возможностью повторной сдачи при<br>условии обязательного набора<br>дополнительных баллов | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - устный тематический материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, небольшая сцена, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика. А. Г. Буров под общ. ред. П. Е. Любимцева. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 372 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 456 с.
3. Дундуков, А. К. От этюда – к образу : из опыта преподавания мастерства актера на театральном фак. ВГАИ: учеб.-метод. пособие / А.К.Дундуков; МК РФ; ВГАИ; театральный фак. – / 2-е изд.: перераб. и доп. – Воронеж. 2006. – 165 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2ч. / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 171 с.
5. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 102 с.

### 11.2 Дополнительная литература

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с.
2. Вастльев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с.
4. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение [Текст] : создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. – Москва : ГИТИС, 2012 – 258 с.
5. Горбачевич, К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб: Норинт, 2000. – 304 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).